

CURSO DE APROXIMACIÓN AL CINE PARA DOCENTES

**Proyecto europeo de educación en
cine CinEd**

**Laboral Ciudad de la Cultura
Sábado 4 de noviembre y viernes 23 de febrero**

PROGRAMACION DE PELÍCULAS Y FORMACIÓN PARA DOCENTES

CinEd: una colección de cine europeo para niños y jóvenes

La formación está impartida por profesionales y va dirigida a docentes de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos

UN PROGRAMA DE PELÍCULAS EN SALA

En el marco del programa de cooperación europea CinEd, orientado a que los más jóvenes, de 10 a 19 años descubran la riqueza del cine europeo de autor y aprendan a disfrutarlo, Laboral Cinemateca impartirá un curso de formación dirigido a docentes del ciclo superior de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos los días 4 de noviembre y 23 de febrero de 2018. Este seminario ofrecerá herramientas y metodologías para la reflexión sobre las películas y el análisis de las elecciones de los cineastas y su trabajo con parámetros cinematográficos que podrán poner en práctica en el aula.

La colección CinEd reúne películas de referencia de 7 países, seleccionadas por su singularidad, su potencia expresiva, y su capacidad para interpelar y emocionar a cada uno de forma única y personal. Cada película se acompaña con materiales pedagógicos específicos que responden a un doble objetivo: despertar el interés por el cine y la capacidad de reflexión sobre las imágenes; y proponer pistas para abordar de forma transversal otros contenidos curriculares, así como para conocer y trabajar las lenguas europeas. De este modo, se articula también un trabajo con el cine como arte privilegiado para descubrir el mundo, viajar por lugares, culturas y épocas diversas; reflexionar sobre la Historia y las historias; conocer otras lenguas; compartir las emociones y emocionarse.

En el marco de este programa y para reforzar el trabajo propuesto a través de los materiales pedagógicos, se organizan formaciones específicas para el profesorado.

Así, para el **curso 2017-2018**, **Laboral Cinemateca** propone un programa común dentro del cual cada grupo de alumnos asistirá a la proyección de como mínimo dos películas del catálogo CinEd.

Las sesiones se abrirán con una breve presentación y después de la proyección se iniciará un diálogo entre los asistentes.

FORMACIÓN CINED

La **formación CinEd** introduce algunos aspectos esenciales para la aproximación al trabajo de los cineastas y al cine como creación. Partiendo de la colección de películas de CinEd se ofrecen herramientas y metodologías para la reflexión sobre las películas y el análisis de las elecciones de los cineastas y su trabajo con los parámetros cinematográficos. Se presentan metodologías y dinámicas de visionado activo y se analizan fragmentos de los filmes. También se presentan y se ponen en práctica propuestas creativas para profundizar en el visionado de forma activa, así como en la reflexión sobre los personajes, recorridos emocionales, temas que convocan o abren las películas.

La formación está orientada a ofrecer recursos prácticos para el trabajo con alumnos de entre 10 y 19 años. La primera jornada se dedicará a modos de aproximarse a las películas: comentario de fragmentos, metodologías para propiciar el diálogo activo, prácticas creativas, etc. En la segunda jornada, además de abordar nuevos contenidos, se compartirán y comentarán las experiencias realizadas en los diversos centros educativos participantes.

DIRIGIDO A:

Docentes de ciclo superior de primaria (6º curso), secundaria, bachillerato y ciclos formativos.

Los docentes participantes en la formación asistirán a un mínimo de 2 proyecciones con su alumnado y se comprometen a desarrollar algunas de las prácticas y metodologías propuestas, así como a publicarlas en el blog CinEd.

FECHAS:

Primera sesión: sábado 4 de noviembre de 2017, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:30 h.

Segunda sesión: viernes 23 de febrero de 2018, de 16:00 a 20:00 h.

LUGAR:

Sala Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura.

PRECIO:

Gratuito. Plazas limitadas y adjudicación por riguroso orden de inscripción.

PROGRAMA:

1ª sesión - Sábado 4 de noviembre, de 10:00 a 19:30 h

Contenidos

- Presentación de CinEd: marco de trabajo y principios generales.
- El cine como arte y como creación.
- Visionado y comentario de fragmentos, con especial atención a películas que se programarán en el ciclo de Laboral Cinemateca: *Pierrot le fou / Pierrot el loco*, de Jean-Luc Godard (Francia, 1965); *Il posto / El empleo*, de Ermanno Olmi (Italia, 1961) y *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice (España, 1973).
- Propuestas y metodologías para el visionado activo.
- Talleres de creación: propuestas de prácticas de creación cinematográfica y fotográfica para desarrollar con el alumnado.

Docentes: Laia Colell y Meritxell Colell

2ª sesión – Viernes 23 de febrero, de 16:00 a 20:00 h

Contenidos

- Visionado y comentario de fragmentos, con especial atención a películas que se programarán en el ciclo de Laboral Cinemateca: *El verdugo*, de Luis García Berlanga (España, 1963); *En construcción*, de José Luis Guerin (España, 2001) y *Aniki Bóbo*, de Manoel de Oliveira (Portugal, 1942).
- Comentario e intercambio a partir de las propuestas desarrolladas por los docentes con su alumnado.
- Propuestas de prácticas creativas para desarrollar con el alumnado.

Docentes: Núria Aidelman y Laia Colell

DOCENTES:

Núria Aidelman (1979) es codirectora de *Cine en curso*, programa internacional de pedagogía del cine en escuelas e institutos impulsado por la asociación A Bao A Qu, de la cual es fundadora. *Cine en curso* se inició en 2005 y actualmente se desarrolla en Cataluña, Galicia, Madrid, Alemania y Chile; forman parte del equipo cineastas como Nely Reguera, Ángel Santos, Carla Simón y Jonás Trueba. A Bao A Qu también es responsable, entre otros, de los proyectos europeos *Moving Cinema* y *CinEd*, así como *Creadores en residencia en los institutos de Barcelona* y *Fotografía en curso*. Es profesora de cine y de fotografía en la Facultad de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra y miembro del grupo CINEMA. Es co-autora junto a Laia Colell de numerosos artículos y conferencias sobre pedagogía del cine; también ha publicado diversos textos sobre cine y ha editado, con Gonzalo de Lucas, *Jean-Luc Godard. Pensar entre imágenes*.

Laia Colell Aparicio (1979) es codirectora de *Cine en curso*, programa internacional de pedagogía del cine en escuelas e institutos impulsado por la asociación A Bao A Qu, de la cual es fundadora. *Cine en curso* se inició en 2005 y actualmente se desarrolla en Cataluña, Galicia, Madrid, Alemania y Chile; forman parte del equipo cineastas como Nely Reguera, Ángel Santos, Carla Simón y Jonás Trueba. A Bao A Qu también es responsable, entre otros, de los proyectos europeos *Moving Cinema* y *CinEd*, así como *Creadores en residencia en los institutos de Barcelona* y *Fotografía en curso*. Licenciada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, es co-autora junto a Núria Aidelman de numerosos artículos y conferencias sobre pedagogía del cine.

Meritxell Colell Aparicio (1983) es directora y montadora. Tras finalizar recientemente su primer largometraje de ficción, *Con el viento* (2017) –seleccionado para participar en L’Atelier de la Cinéfondation al Festival de Cannes 2015– actualmente está rodando *Cartas transoceánicas*, un largometraje codirigido con Lucía Vassallo y prepara un nuevo largometraje de ficción, *Dúo*, que ya ha sido seleccionado para participar en el MIA Cinema Co-Production Market de Roma. En su trayectoria como montadora destacan los documentales *La libertad de los sueños* (Horacio Labraña, 2007), *No-res, vida i mort d’un espai en tres actes* (Xavier Artigas, premio al mejor largometraje nacional en DocumentaMadrid 2012) y *La cárcel del fin del mundo* (Lucía Vassallo, 2013). Su próximo proyecto como montadora es el filme de ficción *Sense sostre*, de Xesc Cabot y Pep Garrido, actualmente en fase de rodaje. Forma parte del equipo de *Cine en curso* desde 2007.

PROYECCIONES:

Las proyecciones se podrán visionar de una de las siguientes formas:

1. En la Sala de proyecciones del Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura a las 11:00 horas y con un coste de un euro por participante. La sala Paraninfo tiene capacidad para 150 espectadores y está dotada como sala de cine con los más modernos sistemas de proyección y sonido que permiten a los asistentes disfrutar de una completa experiencia cinematográfica.
2. En el propio centro de enseñanza con acceso mediante streaming según calendario de programación.

Las películas se proyectarán en versión original subtitulada en castellano.

El mínimo es la asistencia a dos proyecciones. Puede ser presencial, en streaming o combinando ambos métodos.

Grupos de entre 3º de ESO y 2º de Bachillerato:

- **18 y 19 de diciembre de 2017:** *Pierrot le fou / Pierrot el loco*, de Jean-Luc Godard (Francia, 1965, 112')
- **19 y 20 de febrero de 2018:** *Il posto / El empleo*, de Ermanno Olmi (Italia, 1961, 93')
- **24 y 25 de abril de 2018:** *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice (España, 1973, 93') / *El verdugo*, de Luis García Berlanga (España, 1963, 91') / *En construcción*, de José Luis Guerín (España, 2001, 165')

Grupos de entre 6º de primaria y 2º de ESO:

- **11 y 12 de diciembre de 2017:** *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice (España, 1973, 93')
- **27 y 28 de febrero de 2018:** *Il posto / El empleo*, de Ermanno Olmi (Italia, 1961, 93')
- **18 y 19 de abril de 2018:** *Aniki Bóbo*, de Manoel de Oliveira (Portugal, 1942, 71')

INSCRIPCIONES:

Por correo electrónico en la cuenta promocioncultura@turismoycultura.asturias.es o por fax al 985 185 878 a **partir del lunes 9 de octubre a las 9.30 horas**. Plazas limitadas. Asignación por riguroso orden de inscripción.

FICHA DE INSCRIPCIÓN EN ANEXO I.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE CINED:

www.cined.es

ANEXO I: FICHA DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN CURSO DE APROXIMACIÓN AL CINE

DATOS DEL PARTICIPANTE			
Nombre y apellidos			
Teléfono		Móvil	
Mail			
DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO			
Nombre del Centro Educativo			
Dirección Postal			
C.P.		Localidad	
C.I.F			
DATOS DE LA RESERVA PARA ASISTIR A LAS PROYECCIONES PRESENCIALMENTE			
Nº de alumnos		Nº de profesores acompañantes	
Curso			
PROYECCIONES SOLICITADAS (Marque con una X las proyecciones a las que quieren asistir. Recordamos que el mínimo es de 2 proyecciones)			
GRUPOS ENTRE 3º DE LA ESO Y 2º DE BACHILLERATO			
18 de diciembre <i>Pierrot le fou/ Pierrot el loco</i>		19 de diciembre <i>Pierrot le fou/ Pierrot el loco</i>	
19 de febrero. <i>Il posto /El empleo</i>		20 de febrero. <i>Il posto /El empleo</i>	
24 abril. <i>El espíritu de la colmena</i>		25 de abril. <i>El espíritu de la colmena</i>	
GRUPOS DE ENTRE 6º DE PRIMARIA Y 2º DE LA ESO			
11 de diciembre <i>El espíritu de la colmena</i>		12 de diciembre <i>El espíritu de la colmena</i>	
27 de febrero. <i>Il posto /El empleo</i>		28 de febrero. <i>Il posto /El empleo</i>	
18 de abril. <i>Aniki Bóbó</i>		19 de abril. <i>Aniki Bóbó</i>	
DATOS DE LA RESERVA PARA PROYECCIONES EN STREAMING (Marque con una X la fecha y proyecciones a las que quiere conectarse. Recordamos que el mínimo es de 2 proyecciones)			
Nº de participantes (entre profesores y alumnos):			
Curso:			
GRUPOS ENTRE 3º DE LA ESO Y 2º DE BACHILLERATO			
18 de diciembre. <i>Pierrot le fou/ Pierrot el loco</i>		19 de diciembre. <i>Pierrot le fou/ Pierrot el loco</i>	
19 de febrero. <i>Il posto /El empleo</i>		20 de febrero. <i>Il posto /El empleo</i>	
24 abril. <i>El espíritu de la colmena</i>		25 de abril. <i>El espíritu de la colmena</i>	
GRUPOS DE ENTRE 6º DE PRIMARIA Y 2º DE ESO			
11 de diciembre. <i>El espíritu de la colmena</i>		12 de diciembre. <i>El espíritu de la colmena</i>	
27 de febrero. <i>Il posto /El empleo</i>		28 de febrero. <i>Il posto /El empleo</i>	
18 de abril. <i>Aniki Bóbó</i>		19 de abril. <i>Aniki Bóbó</i>	
OBSERVACIONES:			

laboral
CINEMATECA

