laboral CINEMATECA

ENERO - FEBRERO - MARZO - ABRIL 2017

LUGAR:

Paraninfo

PRECIOS:

General 4 €

Reducida 3 € para socios del Club Cultura Principado de Asturias y Carnet Joven Asturias

MÁS INFORMACIÓN:

902 306 600 – 985 185 860

MUESTRA

ESTACIONES

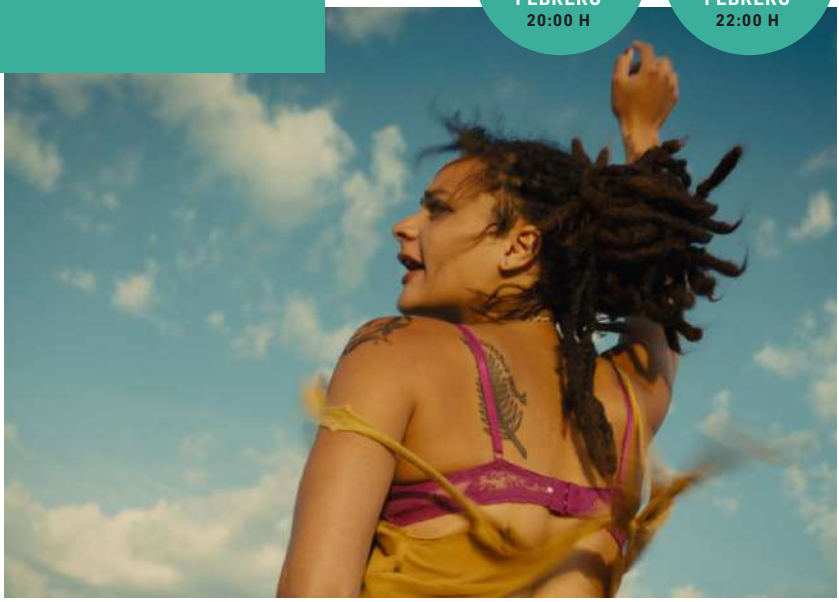
Muestra de cine contemporáneo que recogerá una selección de los títulos más actuales, elogiados por la crítica y premiados en importantes festivales. **Laboral Cineteca** incluye así en su amplia programación de actividades y oferta de servicios una muestra continua del más reciente cine contemporáneo, siempre en versión original.

AMERICAN HONEY

Andrea Arnold

3
FEBRERO
20:00 H

11
FEBRERO
22:00 H



Reino Unido | 2016 | 163 min.

PRODUCCIÓN
Thomas Benski, Lars Knudsen, Lucas Ochoa, Jay Van Hoy

GUION
Andrea Arnold

FOTOGRAFÍA
Robbie Ryan

REPARTO
Sasha Lane, Shia LaBeouf, Arielle Holmes, Will Patton, Riley Keough

IDIOMA
V.O. en inglés subtitulada en castellano

Star (Sasha Lane) es una adolescente con muchos problemas en casa y sin nada que perder que decide huir de su familia y unirse a un grupo de jóvenes que se ganan la vida vendiendo suscripciones a revistas de puerta en puerta. Inmersa en un torbellino de fiestas hasta el amanecer, diversión descontrolada y amor joven, Star inicia así un viaje sin destino aparente por el Medio Oeste norteamericano en el que demostrará, además, su capacidad para soñar y transformarse.

Información adicional

Premio del Jurado en el Festival de Cannes; Mejor película, dirección, actriz (Sasha Lane) y fotografía en los British Independent Film Awards; Toronto International Film Festival; Festival de Cine Europeo de Sevilla

4
FEBRERO
20:00 H

10
FEBRERO
20:00 H

AMOR Y AMISTAD (LOVE & FRIENDSHIP)

Whit Stillman

Ingeniosa comedia de época, basada en la novela corta *Lady Susan* de la escritora británica Jane Austen, a la que Whit Stillman imprime un toque actual con un punto cínico y, sobre todo, divertido.

Inglaterra, finales del siglo XVIII: Lady Susan Vernon, una viuda inteligente y atractiva sin recursos financieros, valiéndose de enredos e intrigas, tratará de buscar un marido rico para su hija.

Información adicional

Rotterdam International Film Festival: Nominada para el Big Screen Award; Premios Gotham: Nominada a mejor actriz (Kate Beckinsale) y guión; Critics Choice Awards: Nominada a mejor actriz comedia (Kate Beckinsale) y vestuario.

EEUU, Francia, Holanda, Irlanda | 2016 | 94 min.

PRODUCCIÓN
Katie Holly, Lauranne Bourrachot

GUION
Whit Stillman

FOTOGRAFÍA
Richard Van Oosterhout, NSC

REPARTO
Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Xavier Samuel, Stephen Fry, Emma Greenwell, James Fleet, Jemma Redgrave, Jenn Murray, Tom Bennett, Morfydd Clark, Lochlann O'Mearáin, Kelly Campbell, Justin Edwards, Conor MacNeill, Ross Mac Mahon

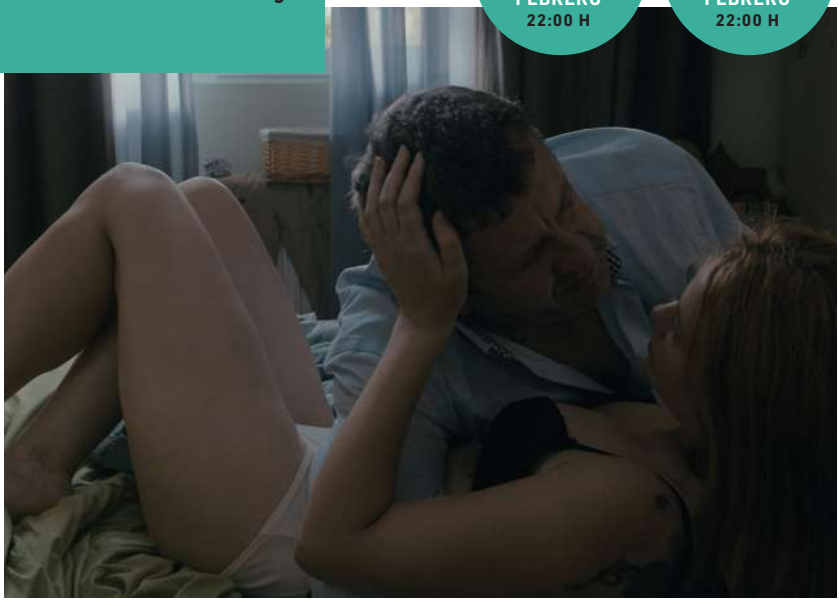
IDIOMA
V.O. en inglés subtitulada en castellano

LOS EXÁMENES (BACALAUREAT)

Cristian Mungiu

4 FEBRERO 22:00 H

17 FEBRERO 22:00 H



Rumanía, Francia, Bélgica | 2016 | 128 min.

PRODUCCIÓN
Simona Pădureţu

GUION
Cristian Mungiu

FOTOGRAFÍA
Tudor Vladimir Panduru

REPARTO
Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus, Rares Andrici, Lia Bugnar

IDIOMA
V.O. en rumano subtitulada en castellano

Un conservador padre de familia, que tiene una apacible vida, ve un fatídico día como su estructura vital se debilita cuando su hija Eliza es violada. La muchacha está a las puertas de hacer un examen del que depende su ingreso o no en una importante universidad del Reino Unido.

Ante la imposibilidad física y el miedo al que se enfrenta la joven, el padre se verá obligado a tomar una serie de medidas que ponen en peligro los valores morales que él mismo ha estado inculcando a su familia durante años.

Información adicional

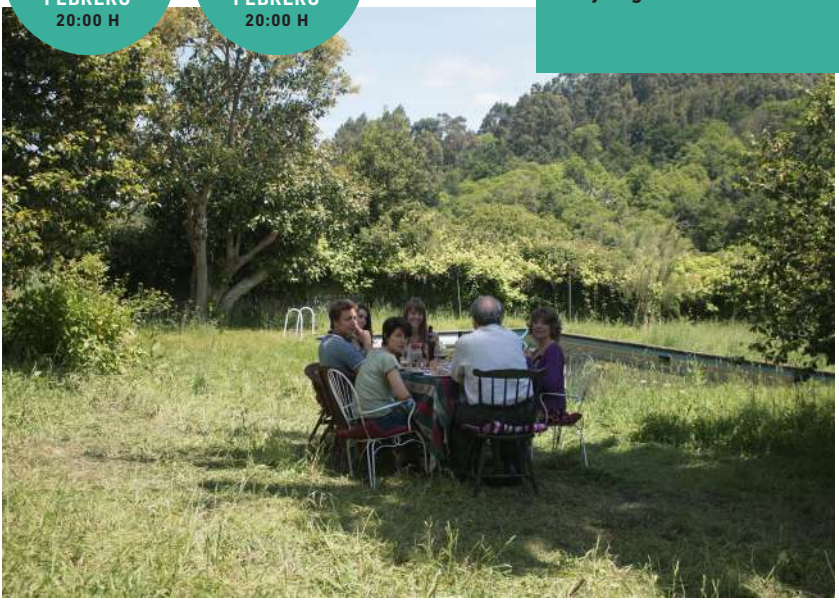
Palma de oro Mejor Dirección (ex aequo) Festival de Cannes 2016

5
FEBRERO
20:00 H

18
FEBRERO
20:00 H

MARÍA (Y LOS DEMÁS)

Nely Reguera



María, treintañera responsable y controladora, se desvive por cuidar a su padre y satisfacer los deseos de sus hermanos, dejando en un segundo plano su proyecto de vida. Su padre quiere volver a casarse lo que hace que María se plantee un cambio.

A medio camino entre la comedia y el melodrama, Reguera ha logrado con su primer largometraje aunar a público y crítica en una de las películas más frescas de la temporada.

Información adicional

Nominada a los Premios Goya a Mejor director novel y actriz; Bárbara Lennie Premio Feroz mejor actriz protagonista; Festival de San Sebastián.

España | 2016 | 96 min.

PRODUCCIÓN
Luisa Romeo, Sergio Frade

GUION
Nely Reguera, Eduard Sola, Valentina Viso, Roger Sogues, Diego Ameixeiras

FOTOGRAFÍA
Aitor Echeverría

REPARTO
Bárbara Lennie, José Ángel Egido, Rocío León, Pablo Derqui, Vito Sanz, Julián Villagrán, María Vázquez, Aixa Villagrán, Marina Skell, Xulio Abonjo, Miguel de Lira

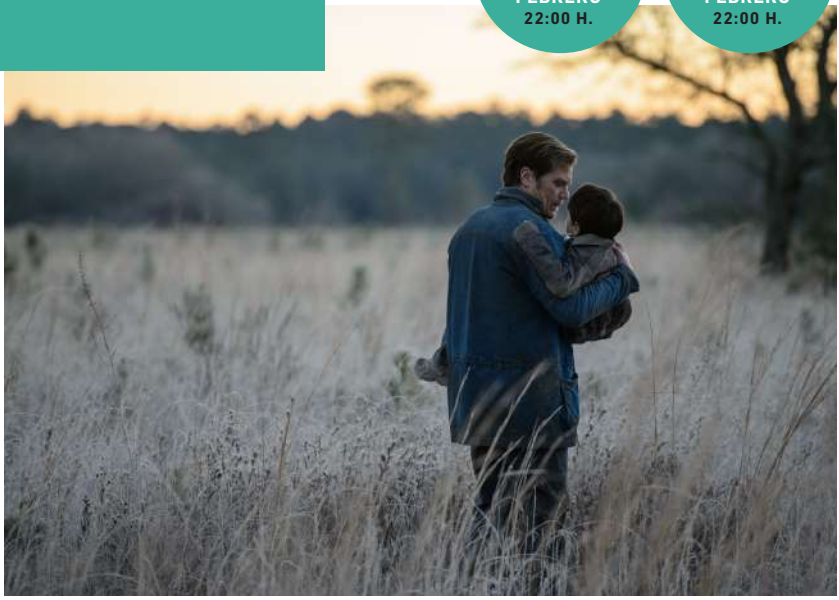
IDIOMA
castellano

MIDNIGHT SPECIAL

Jeff Nichols

10 FEBRERO 22:00 H.

18 FEBRERO 22:00 H.



EEUU | 2016 | 112 min.

PRODUCCIÓN
Sarah Green, Brian Kavanaugh-Jones

GUION
Jeff Nichols

FOTOGRAFÍA
Adam Stone

REPARTO
Michael Shannon, Jaeden Lieberher, Joel Edgerton, Adam Driver, Kirsten Dunst, Sam Shepard, Sean Bridgers, Paul Sparks

IDIOMA
V.O. en inglés subtitulada en castellano

El escritor y director Jeff Nichols demuestra una vez más que es uno de los contadores de historias más convincentes de nuestro tiempo con el thriller *Midnight Special*. Una película provocativa y desafiante al género tan sobrenatural como íntimamente humana, que narra la historia de un padre que se ve obligado a huir junto a su hijo, de apenas 8 años de edad, cuando descubre que éste "tiene algún tipo de poder especial" que es pretendido por las autoridades.

Información adicional

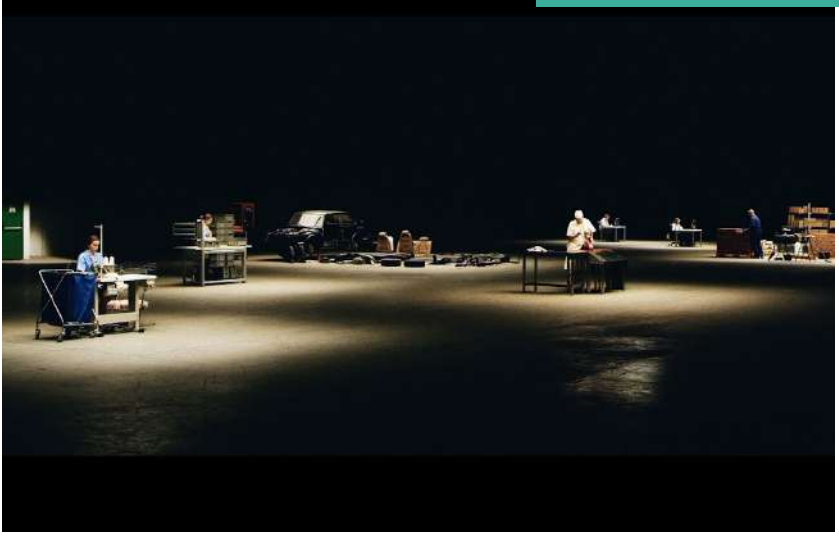
Sección Oficial Festival de Berlín 2016

11
FEBRERO
20:00 H

3
MARZO
20:00 H

LA MANO INVISIBLE

David Macián



Basada en la novela de Isaac Rosa, *La mano invisible* es una mordiente parábola sobre la realidad laboral que invita al espectador a que cuestione todo lo que nos enseñan desde niños en torno al trabajo y a plantearse ciertas preguntas: ¿por qué trabajamos?; ¿para vivir bien; para realizarnos; para alcanzar nuestros sueños; para lograr un estatus; para sentirnos útiles; para sobrevivir?; ¿para qué sirve lo que producimos?; ¿para quién trabajamos realmente? ¿Lo sabemos?, ¿queremos saberlo?.

En una nave de un apartado polígono industrial, once trabajadores de distintos sectores desempeñan diversas tareas... Frente a ellos, varias decenas de personas observan desde la oscuridad el "hipnótico" espectáculo del trabajo.

Información adicional

Festival de Cine Europeo de Sevilla, Festival Internacional de Cinema de Tarragona

España | 2016 | 84 min.

PRODUCCIÓN
Irene Navares

GUION
David Macián, Daniel Cortázar

FOTOGRAFÍA
Fernando Fernández

REPARTO
Edu Ferrés, Elisabet Gelabert, Bárbara Santa-Cruz, Anahí Beholi, Josean Bengoetxea, Esther Ortega, Bruto Pomeroy, Marta Larralde, Alberto Velasco, Christen Joulin, Daniel Pérez Prada, José Luis Torrijo, Marina Salas

IDIOMA
castellano

DÍAS COLOR NARANJA

Pablo Llorca

17
FEBRERO
20:00 H

España | 2016 | 76 min.

PRODUCCIÓN
La Bañera Roja

GUION
Pablo Llorca

FOTOGRAFÍA
Wiro Berriatúa

REPARTO
Jorge Ferrer, Astrid Menasanch, Luis Miguel Cintra, Annie Kay Dählstrom

IDIOMA
V.O. en español y en inglés subtitulada en inglés y español

La erupción del volcán islandés Eyjafjalla colapsa el tráfico aéreo europeo por lo que Álvaro se ve forzado a volver a Madrid desde Atenas en un largo viaje en tren. En el trayecto conoce a un grupo de jóvenes que viaja en Interrail entre los que se encuentra Berta, una chica sueca con la que compartirá su afición por la literatura de Charles Dickens y junto a la que aprenderá a vivir el momento y a disfrutar del amor y del placer de viajar sin rumbo.

Información adicional

Festival de Cine Europeo de Sevilla

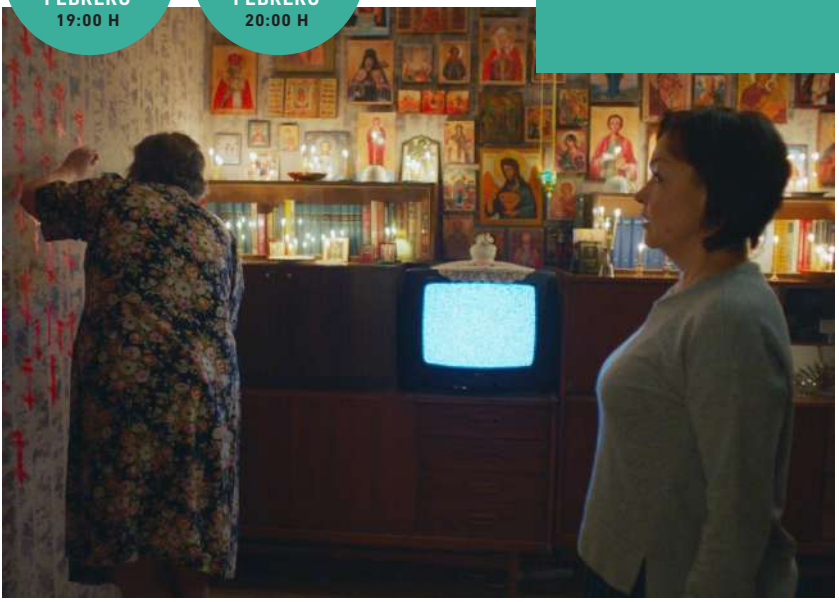
La cita incluye el encuentro con el director, Pablo Llorca.

19
FEBRERO
19:00 H

25
FEBRERO
20:00 H

ZOOLOGY

Ivan I. Tverdovsky



Natasha es una mujer solitaria de mediana edad que trabaja en un zoológico y que aún vive con su madre. Lleva una vida no demasiado excitante en la que debe soportar los cotilleos de sus compañeras de trabajo. Atrapada en una existencia sin sorpresas, un día descubre que le está creciendo una cola. Avergonzada en un principio, Natasha decide ir más lejos con la transformación y utilizarla como una oportunidad para redefinirse como persona y como mujer. Así, para su sorpresa encuentra el amor y el reconocimiento.

Información adicional

Karlovy Vary Internacional Film Festival, Zurich Film Festival, Festival de San Sebastián.

Rusia, Francia, Alemania | 2016 | 87 min.

PRODUCCIÓN
Natalia Mokritskaya, Mila Rozanova, Uliana Savelieva

GUION
Ivan I. Tverdovsky

FOTOGRAFÍA
Alexander Mikeladze

REPARTO
Natalia Pavlenkova, Dmitry Groshev, Irina Chipozhenko

IDIOMA
V.O. en ruso subtitulada en castellano

EUROPE, SHE LOVES

Jan Gassmann

25
FEBRERO
22:00 H

5
MARZO
19:00 H

Suiza, Alemania | 2016 | 100 min.

PRODUCCIÓN
Jan Gassmann, Lisa Blatter, Andreas Hörl

GUION
Jan Gassmann

FOTOGRAFÍA
Ramon Giger

REPARTO
documental

IDIOMA
V.O. en castellano, estonio, griego, inglés subtitulada en castellano

El director suizo Jann Gassmann se adentra en la vida de cuatro parejas que, geográficamente separadas, viven en una Europa en crisis y al borde de un radical cambio económico y social. Lo físico y lo emocional se convierte en el único refugio de los seis protagonistas que dejan ver su intimidad, sus peleas, sus anhelos, las preocupaciones por sus hijos, su lucha por un futuro mejor…

Gassmann une así Tallin, Dublín, Tesalónica y Sevilla, entrelazando el difícil panorama al que se enfrentan estas parejas que, en su vida cotidiana, sobrellevan dificultades similares y para las que sus relaciones suponen un escape de los problemas sociales y económicos de sus países.

Información adicional

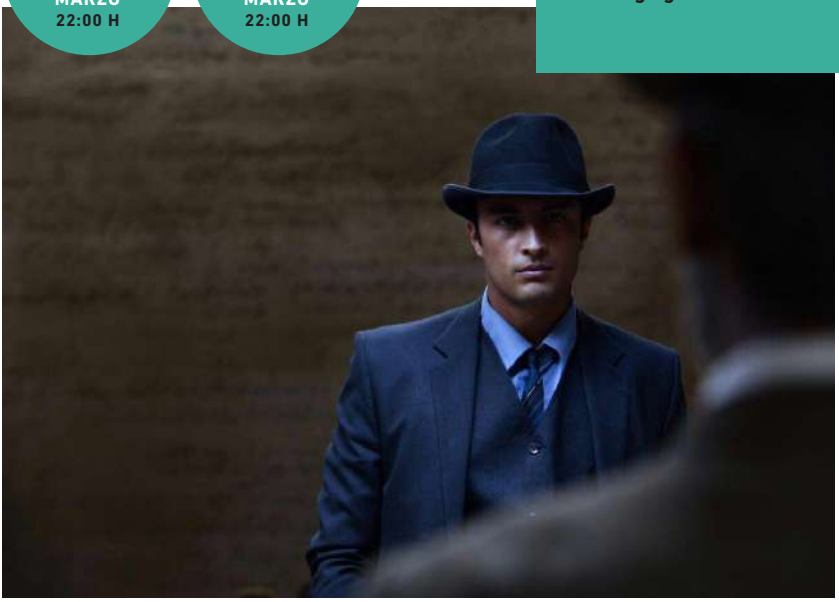
Berlinale 2016, Crossing Europe 2016, Zurich Film Festival

3
MARZO
22:00 H

4
MARZO
22:00 H

A DRAGON ARRIVES!

Mani Haghighi



Un thriller inclasificable e inesperado de una de las cinematografías más respetadas del cine contemporáneo. Enero de 1965, el Primer Ministro iraní es asesinado frente al Parlamento. El detective Hafizi es enviado a una remota isla del Golfo Pérsico para investigar el sospechoso suicidio de un prisionero político. Sin embargo, lo que encuentra es un misterio aún mayor. En pleno desierto, hay un cementerio. Dicen que está encantado y que si alguien es enterrado en él se desatará un terrible terremoto. Ahí comienzan unas pesquisas policiales que se extenderán a lo largo de cincuenta años después, conectando así con el Irán de hoy.

Con toques surrealistas y estrafalarios y pintorescos personajes, Haghghi realiza una provocadora disección de la historia reciente de Irán.

Información adicional

Sección Oficial Festival de Berlín, Mejor Película
Sección Noves Visions Festival de Sitges

Irán | 2016 | 108 min.

PRODUCCIÓN
Mani Haghighi

GUION
Mani Haghighi

FOTOGRAFÍA
Houman Behmanesh

REPARTO
Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh

IDIOMA
V.O. en persa subtitulada en castellano

LA MUERTE DE LUIS XIV

Albert Serra

10 MARZO 20:00 H

12 MARZO 19:00 H

Francia, Portugal, España | 2016 | 116 min.

PRODUCCIÓN
Thierry Lounas, Albert Serra, Joaquim Sapinho, Claire Bonnefoy

GUION
Albert Serra, Thierry Lounas

FOTOGRAFÍA
Jonathan Ricquebourg

REPARTO
Jean-Pierre Léaud, Patrick D'assumçao, Marc Susini, Irène Silvagni, Bernard Belin, Jacques Henric, Vicenç Altaió

IDIOMA
V. O. en francés subtitulada en castellano

Agosto, 1715. Tras volver de un paseo, Luis XIV siente un fuerte dolor en la pierna. Los días siguientes, el rey continúa con sus obligaciones, pero le cuesta dormir y la fiebre lo consume. Desganado y sin fuerzas, su salud se debilita progresivamente. Es el principio de la lenta y dolorosa agonía del monarca más importante de Francia, rodeado de fieles y médicos.

Un relato basado en las memorias de duque de Saint-Simon y del marqués de Dangeau y en el que Jean-Pierre Léaud encarna, en una de sus mejores interpretaciones, al Rey Sol.

Información adicional

Palma de oro honorífica para Jean-Pierre Léaud en el Festival de Cannes, Toronto Internacional Film Festival, Festival de Cine Europeo de Sevilla, Premio Feroz Especial 2017.

La cita del 10 de marzo incluye el encuentro con el director, Albert Serra.

11
MARZO
22:00 H

18
MARZO
20:00 H

BELLE DORMANT

Ado Arrieta

El veterano director de culto Ado Arrieta regresa a la gran pantalla con una personal visión del clásico cuento infantil *La Bella Durmiente* que marcó su infancia, al que imprime su personal estilo onírico.

Arrieta sitúa la acción en el reino de Letonia, donde el joven príncipe Egon pasa las noches tocando la batería. Durante el día solamente piensa cómo adentrarse en el reino de Kentz para encontrar a la bella durmiente y romper el hechizo con un beso. Su padre, el rey, que no cree en cuentos de hadas, se opone totalmente y será finalmente una arqueóloga de la Unesco quien le dé la clave.

Información adicional

Festival de Cine Europeo de Sevilla, Les Arcs International Film Festival

Francia | 2016 | 82 min.

PRODUCCIÓN
Nathalie Trafford, Eva Chillón

GUION
Ado Arrieta

FOTOGRAFÍA
Thomas Favel

REPARTO
Niels Schneider, Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric, Tatiana Verstraeten, Ingrid Caven, Serge Bozon, Andy Gillet, Nathalie Trafford

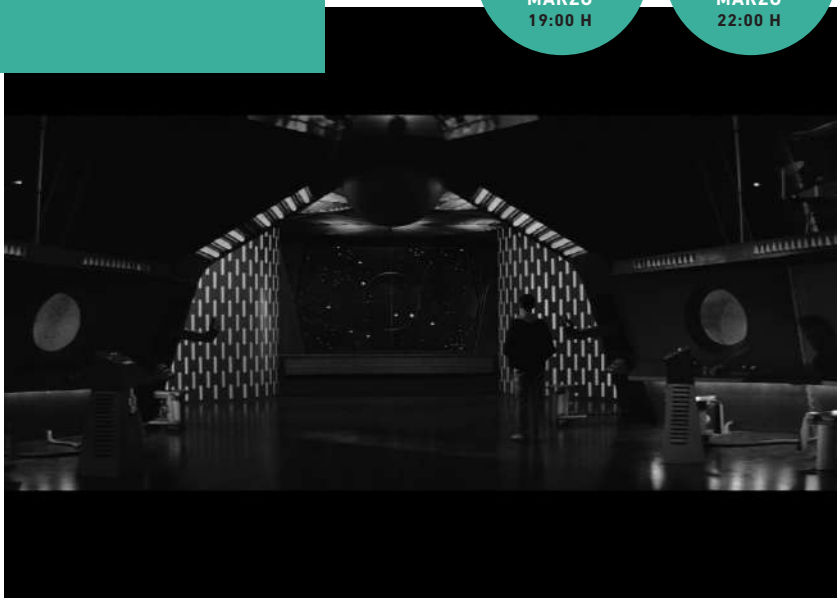
IDIOMA
V.O. en francés subtitulada en castellano

IKARIE XB-1

Jindrich Polak

19
MARZO
19:00 H

24
MARZO
22:00 H



República Checa | 1963 | 88 min.

PRODUCCIÓN
Jan Zázvorka

GUION
Pavel Juracek, Jindrich Polak

FOTOGRAFÍA
Jan Kalis

REPARTO
Zdenek Stepanek, Radovan Lukavsky, Dana Medricka, Miroslav Machacek, Frantisek Smolik

IDIOMA
V.O en checo subtitulada en castellano

A mediados del siglo XXII, una nave espacial llamada Ikarie XB 1 se dirige hacia Alfa Centauro en busca de formas extraterrestres. Lejos de nuestro sistema solar, los miembros de la tripulación, en su mayoría científicos de diferentes especialidades, se encuentran ante peligros desconocidos e inimaginables. Las preocupaciones humanas y las alegrías del día de día también estarán presentes en la travesía.

Se dice que habría sido una de las fuentes de inspiración de *2001: Una odisea del espacio (2001: A Space Odyssey)*, de Stanley Kubrick.

Información adicional

Versión original restaurada. Sección Cannes Classic Festival de Cannes

24
MARZO
20:00 H

1
ABRIL
22:00 H

PARK

Sofia Exarchou

Han pasado diez años desde que Grecia acogió los Juegos Olímpicos en 2004. Aislada y abandonada y rodeada por estadios deportivos en ruinas, la Villa Olímpica de Atenas es ahora un lugar casi desierto que da cobijo a unas pocas familias de clase trabajadora.

Sofía Exarchou retrata en su primer largometraje la generación perdida de su país a través de la historia de un grupo de adolescentes abandonados a su suerte que vaga alrededor de las ruinas, haciendo sus propias versiones de los juegos olímpicos, y organizando apareamientos de perros para hacer dinero.

Información adicional

Premio Nuevos Directores Festival de San Sebastián, Toronto International Film Festival

Grecia, Polonia | 2016 | 100 min.

PRODUCCIÓN
Christos V. Konstantakopoulos, Amanda Livanou

GUION
Sofia Exarchou

FOTOGRAFÍA
Monika Lenczewska

REPARTO
Dimitris Kitsos, Dimitra Vlagkopoulou, Enuki Gvenatadze, Lena Kitsopoulou, Yorgos Pandeleakis, Thomas Bo Larsen

IDIOMA
V.O. en griego subtitulada en castellano

MUESTRA

BS(O) EN VIVO

Laboral Cineteca programa proyecciones de filmes clásicos de la historia del cine con la interpretación de sus bandas sonoras originales en vivo o con propuestas musicales alternativas igualmente en vivo, especialmente para el cine de los orígenes.

12
FEBRERO
20:00 H

XIU XIU: UNDER THE BLOSSOMING CHERRY TREES

Masahiro Shinoda

Japón | 1975 | 95 min.

PRODUCCIÓN
Kiichi Ichikawa, Ichirô Satô

GUION
Masahiro Shinoda, Taeko Tomioka (Novela: Ango Sakaguchi)

FOTOGRAFÍA
Tatsuo Suzuki

REPARTO
Tomisaburo Wakayama, Shima Iwashita, Hiruko Isa, Kô Nishimura, Hideo Kanze, Yusuke Takita

IDIOMA
V.O. japonés subtitulado en castellano

PRECIO
General 15 €. Reducido: 12 € para socios del Club Cultura Principado de Asturias y Carnet Joven Asturias

La película *Under the Blossoming Cherry Trees* (1975) de Masahiro Shinoda, es una obra maestra repleta de violencia surrealista, de locura impulsada por los sueños y de una manipulación sexual salvaje, y sin embargo, a pesar de todo ello, es un film de una belleza notable.

El grupo de noise y pop de vanguardia, Xiu Xiu, interpretará su visión sonora para la película japonesa utilizando distintos elementos como gonds, platos, campanas, percusiones variadas y electrónica. El proyecto de Jamie Stewart se reducirá al formato dúo para llevar a cabo este reto.

Toru Takemitsu, compositor de la banda sonora original, ha sido una profunda influencia en la música de Xiu Xiu. Durante la proyección, en la que se usará también el sonido original de la película se podrá percibir el choque entre el original y esta nueva composición de la banda angelina, llevando a los límites la confrontación y el desasosiego.

ENCUENTROS

CARTA BLANCA: PANORAMA DEL DOCUMENTAL ASTURIANO

"Carta Blanca: panorama del documental asturiano (2000-2015)" es el primer ciclo que permite conocer la realidad de un cine, vinculado a los diferentes lenguajes de la no ficción, hecho o producido desde Asturias en los últimos quince años. **Laboral Cineteca** ha dado carta blanca a tres reconocidos cineastas asturianos: Luis Argeo, Ramón Lluís Bande y Marcos M. Merino para que seleccionen y presenten esta muestra variada de documentales y directores con los que dos jueves al mes el público podrá aproximarse de forma cronológica a los temas, métodos y prácticas del cine de lo real en nuestro país.

Las citas incluyen la presentación a cargo de uno de los coordinadores del ciclo y el coloquio con el director de la cinta.

12
ENERO
19:30 H

TO SHOOT AN ELEPHANT

Alberto Arce y Mohammad Rujailah

España | 2009 | 112 min.

GUION Y EDICIÓN
Alberto Arce, Miquel Martí Freixas

POST-PRODUCCIÓN DE SONIDO
Francesc Gosalves

POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN
Jorge Fernández Mayoral

DISEÑO
Mr. Brown and Malibrán

PRODUCCIÓN
Alberto Arce, Gazan Days

DISTRIBUCIÓN
Eguzki Bideoak

IDIOMA
Inglés (con subtítulos en castellano)

"(...) Después, cómo no, hubo interminables conversaciones sobre la muerte del elefante. El dueño estaba furioso, pero no era más que un indio y no pudo hacer nada. Además, según la ley, yo había hecho lo correcto, ya que a un elefante loco hay que matarlo como a un perro loco, si su dueño no consigue dominarlo". George Orwell.

To shoot an elephant es un relato sobre la Franja de Gaza. El 27 de diciembre de 2008, la Operación "Cast lead" (Plomo Fundido) comenzó a a disparar elefantes. Lo hizo durante 21 días. Imágenes urgentes, insomnes, escalofriantes y sucias de los únicos extranjeros que decidieron y consiguieron permanecer, empotrados en las ambulancias de la Franja de Gaza, al lado de la población civil palestina.

OBJETIVO BRAILA

José Antonio Quirós

26
ENERO
19:30 H

España | 2010 | 90 min.

SONIDO
Antonio de Benito

MONTAJE
Martin Eller

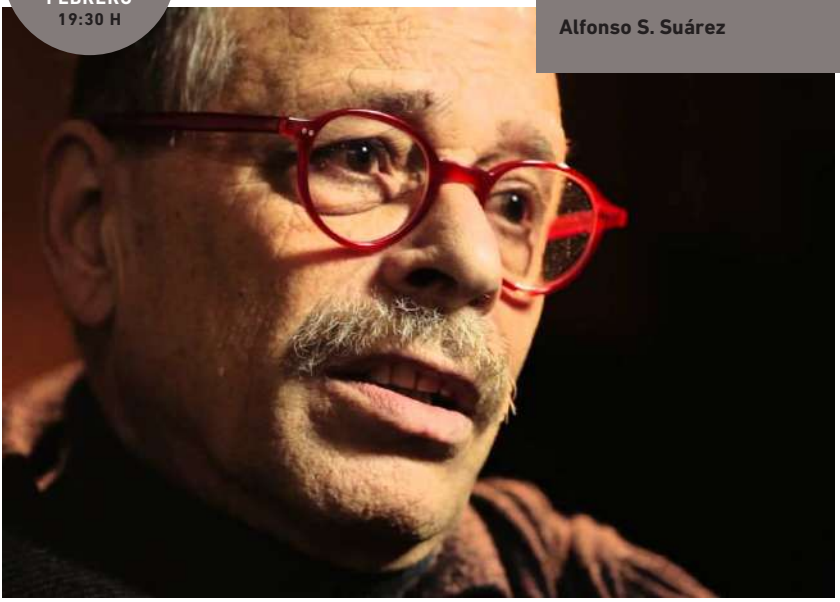
IDIOMA
Castellano

Manuel insiste en que la culpa de todos sus problemas sentimentales la tiene Ceaucescu. Taxista de profesión decide ir a la búsqueda de Gianina, una mujer rumana que vive en Braila (Rumanía). Acompañado de su mejor amigo, Manuel recorre 8500 kilómetros con la única intención de traer a Gianina.

9
FEBRERO
19:30 H

WRITING HEADS. HABLAN LOS GUIONISTAS

Alfonso S. Suárez



España | 2013 | 115 min.

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE
Juan Tizón

SONIDO
Aníbal Menchaca

CÁMARAS
Juan Tizón, Alejandro López Riesgo

IDIOMA
castellano

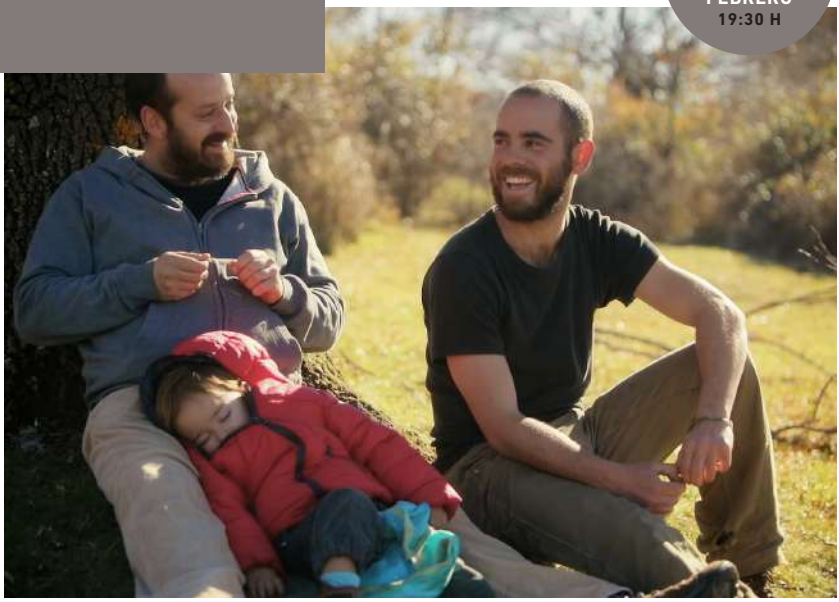
El trabajo de los guionistas siempre ha estado en un segundo plano; es hora de que el espectador sepa más sobre el oficio de la única persona del equipo que tiene que enfrentarse al folio en blanco, a la nada. El que puede ser considerado el auténtico autor de la historia porque de él parte todo lo demás: el guionista.

Con este documental se pretende dar a conocer su trabajo: sus procesos creativos, sus referentes, sus trucos…

LA EXTRAÑA ELECCIÓN

Carmen Comadrán

23
FEBRERO
19:30 H



A través de la mirada cotidiana de personas que viven en pueblos y que tienen que afrontar extrañas decisiones contemplaremos los retos culturales, económicos y ambientales que hemos de considerar para hacer un mundo sostenible.

España | 2014 | 91 min.

FOTOGRAFÍA
Rita Noriega, César Díez (Puentetoma y Lora cántabra)

CÁMARAS
Rita Noriega, César Díez, Chisko Blanco

SONIDO
Luifon Corral, Leire Alvarez

ANIMACIÓN
Myleine Guiard-Schmid

EDICIÓN
Enrique Piñuel

IDIOMA
castellano

9
MARZO
19:30 H

SE DICE POETA

Sofía Castañón

España | 2014 | 97 min.

PRODUCCIÓN
Alejandro López Riesgo

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN (MADRID)
Fran Parra, Tato Loché

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN (ASTURIES)
Miguel Ángel Suárez, David Barreñada

GUION
Juan Tizón y Sofía Castañón

FOTOGRAFÍA
Juan Tizón

SONIDO
Aníbal Menchaca

IDIOMA
castellano

Se dice poeta habla de educación, de cuotas, de discriminación positiva, de feminismo y de lenguaje. Porque, como bien decía Orwell, igual que el pensamiento construye el lenguaje, el lenguaje también puede construir el pensamiento. Y son las personas que escriben y trabajan con el lenguaje quienes tienen una mayor responsabilidad a la hora encontrar maneras más justas y más libres de expresarnos.

Un largometraje documental que elabora un recorrido por el panorama poético contemporáneo planteando preguntas en torno a la visibilidad de las autoras y cuáles son las causas de esa mirada diferenciadora.

Información adicional

Con el apoyo del Instituto Asturiano de la Mujer, Fundación Municipal de Cultura y UP (Xixón).

HOME MOVIE

Mark John Ostrowski

23
MARZO
19:30 H

Polonia, principios del siglo XX. Todo se desmorona. Y el joven Jan Ostrowski se ve obligado a abandonarlo todo —hogar, familia, amigos— y partir hacia Estados Unidos. Se establece definitivamente en Bayonne, Nueva Jersey, y a la vez que pasa el tiempo y van naciendo nuevas generaciones, la memoria se vuelve más frágil y hasta el propio soporte fílmico que se utiliza para fijar los recuerdos familiares se va deteriorando… Pero algo siempre queda: unas fotografías, un puñado de películas caseras, que servirán al nieto de aquel intrépido polaco como impulso para hacer las paces con sus recuerdos mediante la filmación de su propia *Home Movie*.

España | 2014 | 61 min.

MÚSICA
Grant Burton, Mark John Ostrowski

MONTAJE
Juan Tizón, Mark John Ostrowski

IDIOMA
Inglés con subtítulos en castellano

CICLO

HISTORIA(S) DEL CINE

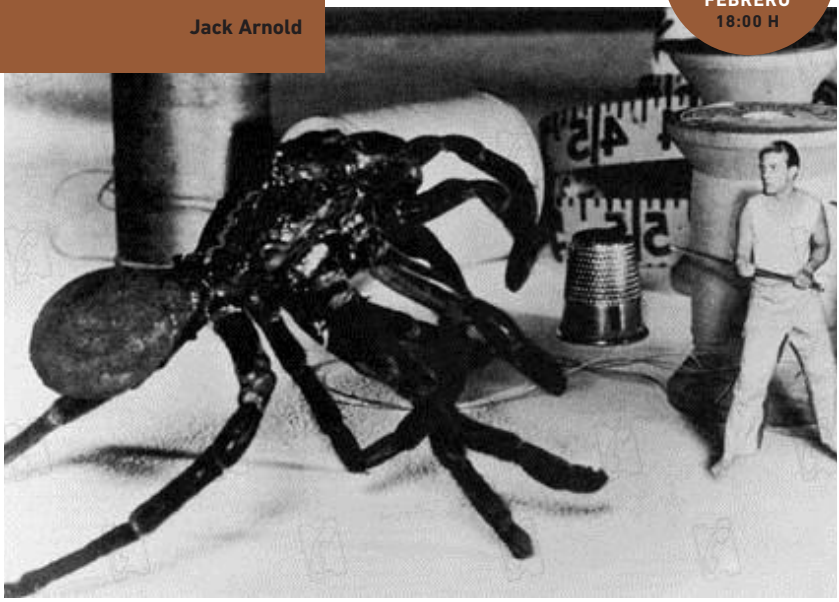
"No vayas a mostrar todos los aspectos de las cosas / reserva para ti un margen de indefinición / historia del cine, con una "s" / todas las historias / que habrá, que hubo". Así comienza con su voz Jean Luc Godard su monumental *Histoire(s) du cinema.*

El nombre de esta sección de **Laboral Cineteca** se apropia del título de esta obra maestra del director franco-suizo para recordar y reivindicar que no se puede comprender el cine contemporáneo sin un profundo conocimiento de la "historia del cine, con una s". **Laboral Cineteca** programa cine de todas las épocas, latitudes y géneros, no solo con el objetivo de difundir su historia sino, sobre todo, para que se puedan disfrutar como tales obras de arte, es decir, en pantalla de cine.

EL INCREIBLE HOMBRE MENGUANTE

Jack Arnold

26
FEBRERO
18:00 H



EEUU | 1957 | 81 min.

PRODUCCIÓN
Albert Zugsmith

GUION
Richard Matheson

FOTOGRAFÍA
Ellis W. Carter (B&W)

REPARTO
Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey, William Schallert, Billy Curtis

IDIOMA
V.O. en inglés subtitulada en castellano.

Adaptación de la novela homónima de Richard Matheson, *El increíble hombre menguante* cuenta la historia de Scott Carey, un hombre que se ve afectado por una extraña mutación tras entrar en contacto con una mezcla de niebla radiactiva e insecticida durante una agradable travesía en barco en compañía de su mujer. Sin advertirlo en un principio, Scott comienza a menguar hasta quedar reducido a unos pocos centímetros. Esta metamorfosis obligará a Scott a enfrentarse a peligros para los que no estaba preparado, además de afectar a su forma de ser y ver el mundo.

CICLO

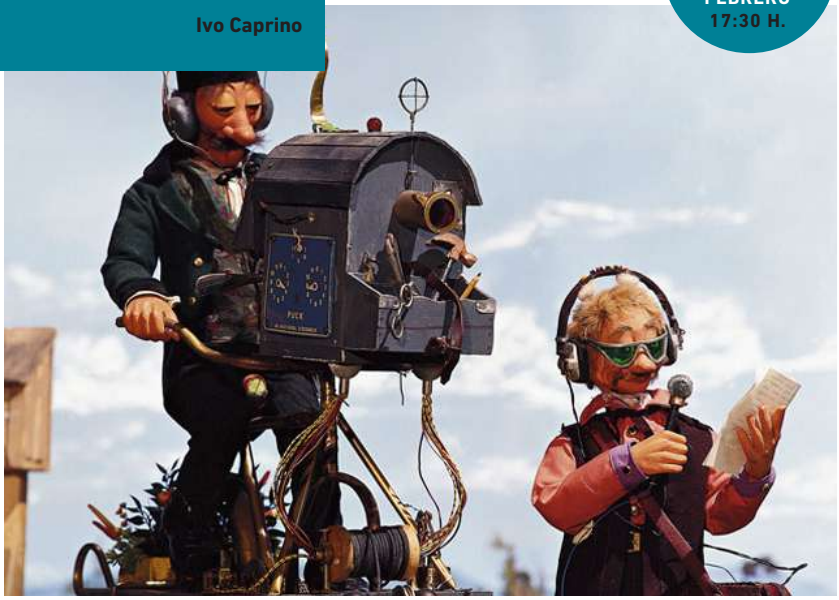
INFANTIL Y JUVENIL

El cine infantil y juvenil es otro de los ejes en la programación de **Laboral Cineteca**. Los niños y jóvenes podrán disfrutar desde las butacas de Laboral Ciudad de la Cultura de una selección de títulos que busca fomentar el interés de las nuevas generaciones por la cultura cinematográfica al tiempo que promueve la tolerancia, la libertad de pensamiento y el intercambio de ideas.

GRAND PRIX EN LA MONTAÑA DE LOS INVENTOS

Ivo Caprino

5
FEBRERO
17:30 H.



Noruega | 1975 | 88 min.

PRODUCCIÓN
Ivo Caprino

GUION
Kjell Aukrust, Ivo Caprino, Kjell Syversen, Remo Caprino

FOTOGRAFÍA
Charles Patey

REPARTO
Frank Robert, Kari Simonsen, Toralv Maurstad, Rolf Just Nilsen, Harald Heide-Steen Jr., Helge Reiss, Wenche Foss, Per Theodor Haugen, Henki Kolstad, Leif Juster

IDIOMA
V.O. en noruego subtitulado en castellano

En la cima de la montaña vive Teodoro, un mecánico de bicicletas e inventor, con sus amigos: el pesimista búho Lambert y el valiente y optimista Sonny. Los tres construirán un coche de competición gigantesco, Il Tempo Gigante, para hacer frente al campeón mundial de Fórmula 1, que no es nada más y nada menos que un antiguo ayudante que robó la fórmula de un motor a Teodoro.

26
MARZO
17:30 H.

AVES DE PASO (LES OISEAUX DE PASSAGE)

Yves Ringer, Olivier Ringer

Cathy recibe por su décimo cumpleaños un huevo de pato fecundado. Por casualidad, el cascarón se abre frente a su amiga Margaux, que está en silla de ruedas, con lo que el patito asume que ella es su madre. Aunque Cathy está dispuesta a cederle ese papel, los padres de Margaux se niegan pues no la creen capaz de manejar esa responsabilidad. Este será el comienzo de una asombrosa y conmovedora aventura para las niñas, auténtica odisea por tierra y agua en la que Margaux demostrará que es capaz de mucho más de lo que parece.

Información adicional

Premio del Jurado Internacional en el Festival FIFEM de Montreal, Premio del Jurado Internacional en el Festival de Cine Infantil Kineko de Tokyo, Premio del Jurado en el Chicago Children Film Festival, Premio del Jurado en el Giffoni Film Festival, Premio European Children Film Association 2016, Festival de Zlin en la República Checa, Festival de Buster en Suecia

Bélgica, Francia | 2015 | 84 min.

PRODUCCIÓN
Yves Ringer, Antoine Simkine

GUION
Yves Ringer, Olivier Ringer

FOTOGRAFÍA
Mihnea Popescu

REPARTO
Clarisse Djuroski, Léa Warny, Alain Eloy, Myriem Akkhediou, Angelo Dello Spedale, Jeanne Dandoy, Camille Voglaire, Renaud Rutten

IDIOMA
V.O. en francés subtitulado en castellano e inglés

Laboral Cineteca acoge como programador invitado a Chema Prado que ha seleccionado cuatro exquisitos títulos recientemente restaurados por las más prestigiosas filmotecas e instituciones cinematográficas. *Il bacio di Tosca* de Daniel Schmid, *Memorias del subdesarrollo* de Tomás Gutiérrez Alea, *Madame de...* de Max Ophüls y *Jeanne Dielman* de Chantal Akerman podrán verse en doble función y en su versión original subtitulada al castellano.

PROGRAMADOR INVITADO: **CHEMA PRADO**

José María (Chema) Prado nació en Rábade, Lugo, en 1952. Diplomado en Arquitectura de Interiores, trabajó en este campo durante varios años mientras colaboraba en diversas revistas especializadas de cine. En 1976 entró a trabajar en la Filmoteca Española como responsable de Programación hasta que en 1989 asume la Dirección, cargo que ocupó hasta marzo de 2016. Durante los años 80 colaboró en diversos programas musicales en Radio 3 de Radio Nacional de España. Además, desde 1993 hasta 1999, fue miembro del Comité Ejecutivo de la FIAF y es un referente para el conocimiento de la historia del cine español.

Durante su mandato, la Filmoteca recuperó el Palacio de Perales como sede administrativa central y logró que el Cine Doré se haya convertido en la sala permanente de proyecciones. Hay que añadir la consecución de la construcción, puesta en marcha y funcionamiento del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española, situado en la Ciudad de la Imagen, en Pozuelo de Alarcón, que ha supuesto un paso de gigante para la conservación del patrimonio fílmico.

Chema Prado es una figura con un enorme prestigio internacional, tanto en el terreno de los archivos fílmicos como en el de la producción cinematográfica. Gracias a su impulso e interlocución, son numerosas las figuras de primer nivel que han visitado la Filmoteca española.

Fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia en 1995 y recibió la medalla de oro de la Academia Galega do Audiovisual en 2004. En noviembre de 2015 recogió, en representación de la Filmoteca Española, el Premio Fénix por la Contribución a la Cultura Cinematográfica de Iberoamérica. Ha colaborado como asesor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ha participado como Jurado en los más grandes festivales internacionales.

Su actividad no sólo se ha limitado al cine, destacando también sus trabajos como fotógrafo. Se inició en este arte a principios de la década de los 80, pero no fue hasta 1993 cuando tuvo lugar su primera exposición de fotografía. Desde entonces, un sinfín de galerías y espacios culturales nacionales e internacionales han acogido la obra fotográfica de Chema Prado.

IL BACIO DI TOSCA

Daniel Schmid

24
FEBRERO
20:00 H.

4
MARZO
20:00 H.

Suiza | 1984 | 87 min.

PRODUCCIÓN
Marcel Hoehn, Hans-Ulrich Jordi

GUION
Daniel Schmid

FOTOGRAFÍA
Renato Berta

REPARTO
documental

IDIOMA
V.O. en italiano subtitulada en castellano

Schmid hace un sensible retrato de la historia de los habitantes de la "Casa di Riposa" de Milán, la más famosa residencia para cantantes retirados fundada en 1896 por Giuseppe Verdi. Entre los artistas de la película se encuentran Sara Scuderi, Giovanni Puligheddu, Leonida Bellon, Salvatore Locapo, Giuseppe Manacchini, Della Benning e Irma Colasanti, así como otros residentes. El cineasta suizo retrató a estos cantantes que reviven en el film historias del pasado y los papeles que los encumbraron.

Información adicional

Versión restaurada, Zurich Film Festival

La cita del 24 de febrero incluye el encuentro con Chema Prado, programador invitado.

MADAME DE...

Max Ophüls

18
MARZO
22:00 H.

26
MARZO
20:00 H.

Considerada la obra maestra de Ophüls, *Madame de…* nos sitúa en el París del siglo XIX. Louise, la mujer de un general acostumbrada a llevar una vida de lujo, se ve obligada a vender a escondidas sus pendientes de boda debido a sus deudas, mientras simula su pérdida. Pero el general, alertado por el joyero, se entera de todo y los compra de nuevo a espaldas de su esposa, y con gesto frívolo se los regala a su amante. Por una serie de enredos, Louise encontrará de nuevo los pendientes, después de que aparezca en escena el barón Donati, del que ella se enamora.

Información adicional

Nominada al Oscar 1954 mejor vestuario

Francia, Italia | 1953 | 102 min.

PRODUCCIÓN
Ralph Baum

GUION
Max Ophüls, Marcel Achard, Annette Wademant

FOTOGRAFÍA
Christian Matras

REPARTO
Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica, Jean Debucourt, Lia de Lea, Mireille Perrey, Jean Galland

IDIOMA
V.O. en francés subtitulada en castellano

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

Tomás Gutiérrez Alea

17
MARZO
22:00 H.

1
ABRIL
20:00 H.

Cuba | 1968 | 97 min.

PRODUCCIÓN
Miguel Mendoza

GUION
Edmundo Desnoes, Tomás Gutiérrez Alea

FOTOGRAFÍA
Ramón F. Suárez

REPARTO
Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eslinda Núñez, Omar Valdés, René De La Cruz

IDIOMA
castellano

Sergio, un aspirante a escritor de la rica burguesía cubana, decide quedarse en la isla tras el triunfo de la Revolución a pesar de que su mujer y sus amigos deciden marcharse para buscar un futuro mejor en Miami. Sergio intenta analizar lo que ha ocurrido a su propia vida al tiempo que intenta comprender los cambios que se han sucedido en su país, desde que la caída de Fulgencio Batista en la revolución de 1959, pasando por las etapas de Fidel Castro hasta llegar a la crisis de los misiles. Gutierrez Alea hace una adaptación de la novela homónima de Edmundo Desnoes para crear un largometraje de carácter complejo que analiza los cambios sociales que se dieron en la isla. En 2009, la cinta fue incluida entre las 100 mejores películas del cine iberoamericano.

Información adicional

Premio Extraordinario del Jurado de Autores, Premio FIPRESCI y Premio FICC (Federación Internacional de Cine clubs) en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1968; Premio Rosenthal de la Asociación Nacional de Críticos Cinematográficos de EE.UU, 1973; segundo premio en Festival de Cine Alcances (Cádiz), 1975. Versión restaurada, Sección Cannes Classic Festival de Cannes

25
MARZO
20:00 H.

31
MARZO
20:00 H.

JEANNE DIELMAN

Chantal Akerman

La vida de Jeanne Dielman, una joven viuda con un hijo, sigue un orden inmutable: mientras el muchacho está en la escuela, ella se ocupa de las tareas domésticas por la mañana, que realiza metódicamente, y ejerce la prostitución por la tarde. Sin embargo, esa vida de autómata sufrirá imperceptibles cambios que conllevarán trágicas consecuencias.

Bélgica | 1976 | 201 min.

PRODUCCIÓN
Corinne Jénart, Evelyne Paul

GUION
Chantal Akerman

FOTOGRAFÍA
Babette Mangolte

REPARTO
Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze, Yves Bical

IDIOMA
V.O. en francés subtitulada en castellano

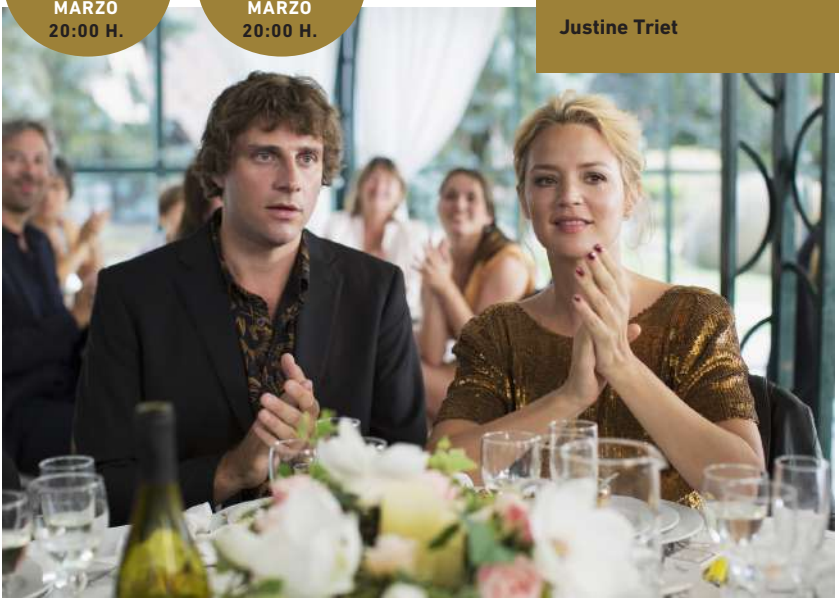
PROYECCIÓN ESPECIAL

11
MARZO
20:00 H.

17
MARZO
20:00 H.

IN BED WITH VICTORIA (VICTORIA)

Justine Triet



Justine Triet firma esta sofisticada y extravagante comedia en la que la abogada penalista Victoria Spick deberá manejar al mismo tiempo los dos pleitos, su iniciación al comportamiento de los animales y el redescubrimiento de su propio deseo.

Victoria se encuentra en una boda a tres hombres: David, el padre de sus hijas, Vincent, un amigo, y Sam, un ex camello a la que ella había sacado de un apuro. Éste será el comienzo de una serie de cataclismos para Victoria, teniendo que defender a su amigo de un intento de asesinato con un perro como único testigo, y contratando a Sam como au pair y aprendiz de abogado, al tiempo que se defiende de los ataques que su ex vierte en un blog.

Información adicional

Semana de la Crítica Festival de Cannes, Festival de Cine Europeo de Sevilla

Francia | 2016 | 97 min.

PRODUCCIÓN
Emmanuel Chaumet

GUION
Justine Triet

FOTOGRAFÍA
Simon Beaufils

REPARTO
Virginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud, Laurent Poitrenaux, Laure Calamy

IDIOMA
V.O. en francés subtitulada en castellano

CINETECA AMBULANTE

Con La Cineteca Ambulante, **Laboral Cineteca** lleva el cine a los concejos asturianos medianos y pequeños, especialmente de oriente y occidente. La Cineteca Ambulante facilita a las Casas de Cultura, en condiciones particularmente asequibles, programaciones cinematográficas cerradas de cuatro a seis películas. **Laboral Cineteca** realiza la gestión previa de todos los permisos y pagos de exhibición con las distribuidoras poseedoras de los derechos legales de las películas.

ALLANDE

VIE 10 FEB
DÍAS COLOR NARANJA

VIE 17 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

VIE 24 FEB
LA MANO INVISIBLE

VIE 3 MAR
AMOR Y AMISTAD

VIE 10 MAR
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI

VIE 17 MAR
TONI ERDMANN

CANGAS DEL NARCEA

VIE 3 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

VIE 10 FEB
AMOR Y AMISTAD

VIE 17 FEB
LA MANO INVISIBLE

VIE 24 FEB
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI

VIE 3 MAR
DÍAS COLOR NARANJA

VIE 10 MAR
TONI ERDMANN

CANGAS DE ONÍS

JUE 2 FEB
AMOR Y AMISTAD

JUE 9 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

JUE 16 FEB
DÍAS COLOR NARANJA

JUE 23 FEB
LA MANO INVISIBLE

JUE 2 MAR
TONI ERDMANN

JUE 9 MAR
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI

TINEO

JUE 9 FEB
LA MANO INVISIBLE

JUE 16 FEB
AMOR Y AMISTAD

JUE 23 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

JUE 9 MAR
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI

JUE 16 MAR
DÍAS COLOR NARANJA

JUE 23 MAR
TONI ERDMANN

VEGADEO

MIE 25 ENE
AMOR Y AMISTAD

MIE 1 FEB
MARÍA Y LOS DEMÁS

MIE 8 FEB
DÍAS COLOR NARANJA

MIE 15 FEB
LA MANO INVISIBLE

MIE 22 FEB
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI

MIE 22 MAR
TONI ERDMANN

VILLAVICIOSA

JUE 23 FEB
AMOR Y AMISTAD

JUE 2 MAR
MARÍA Y LOS DEMÁS

JUE 9 MAR
LA MANO INVISIBLE

JUE 16 MAR
EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI

JUE 23 MAR
DÍAS COLOR NARANJA

JUE 30 MAR
TONI ERDMANN

Diseño: Marco Recuero | Imprime: Graficas Eujoa | D.L. AS-00446-2017